



Fiches Arts Plastiques



Cycle 4



Nouveaux programmes 2016

Séquence 1

«Le banc de poissons»

La représentation ; les images, la réalité et la fiction

Notions:

- formes
- couleurs
- outils

Compétences travaillées:

- Expérimenter, produire, créer
- S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité

Questionnements:

Le dispositif de représentation: l'espace en 2 dimensions / la différence

La ressemblance: le rapport au réel et la valeur expressive de l'écart en art

Durant la visite:

Les élèves devront photographier / dessiner des poissons selon leur préférence (originalité, couleurs, formes...)

En classe:

Travail préparatoire: demandez aux élèves de choisir un poisson parmi leurs photos/croquis et de le simplifier le plus possible sur une feuille/cahier (silhouette, nageoires...)

**Sujet: Ils sont tous pareils mais qu'est-ce qu'ils sont nombreux!
Représenter votre poisson le plus de fois possible dans l'espace de votre feuille.**

**Ils peuvent changer de taille, se toucher,
se superposer, sortir de la feuille mais être les mêmes.**

travail individuel

matériel: feuille dessin / peinture / outils graphiques / tout outils capables de vous aider dans votre recherche (éponge, calque, ciseaux, carton...)

techniques : mixte

durée: 3 séances

(quelques pistes pour aider:

- la notion d'échelle
- la technique du lavis en peinture, la transparence
- la technique du pochoir
- la technique du tampon
- la notion de hors champ...)

Vocabulaire

Sérigraphie: Technique d'imprimerie qui utilise des pochoirs pour imprimer les motifs à répétition

Pochoir: Support évidé selon une forme, qui par le passage d'un pinceau, permet de peindre cette forme

Art rupestre: Peinture d'époque historique ou préhistorique exécutée sur les parois rocheuses

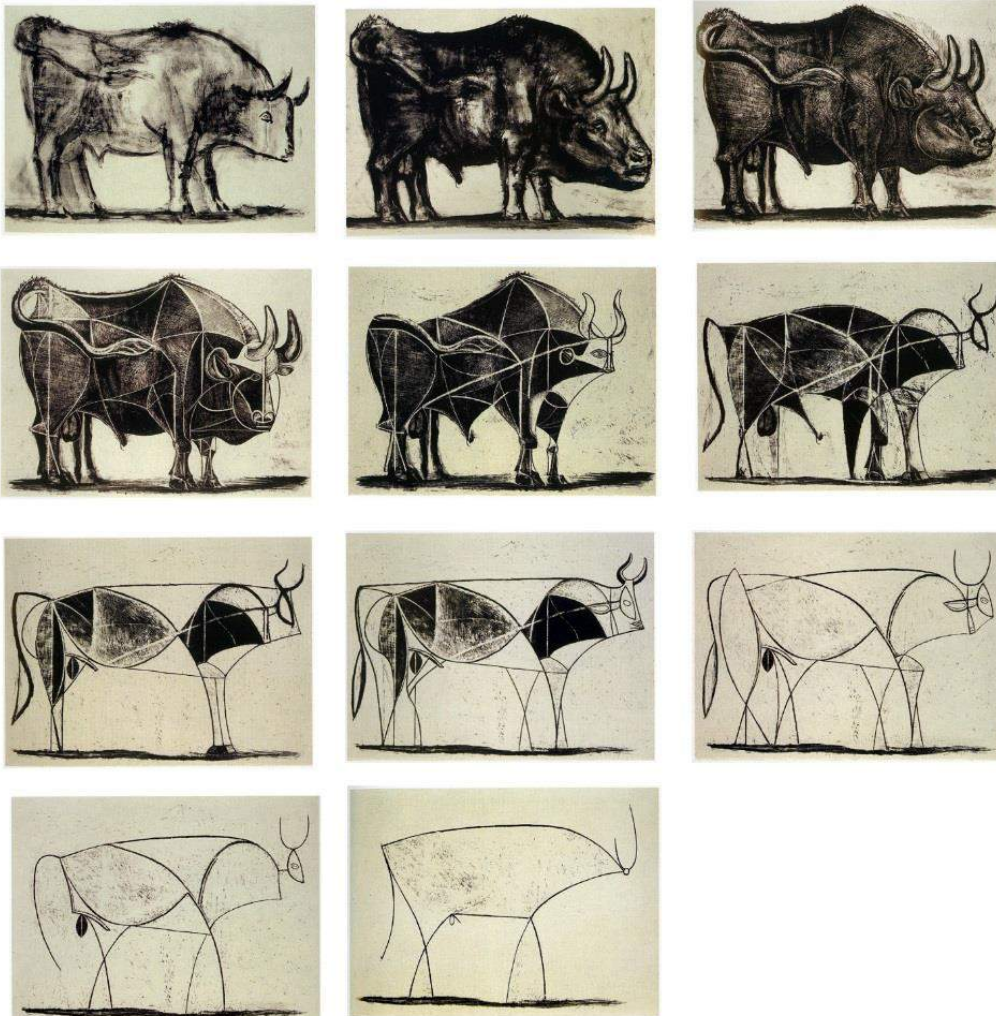
Saturer: remplir, imprégner à l'excès

all over: pratique qui consiste à répartir des motifs sur toute la surface du tableau, donnant l'impression de se prolonger au delà des bords.

Références artistiques:

Simplifier la forme

Pablo Picasso: «Le taureau» 1945-1946 lithographie 30,5cm x 44,4 cm par taureau



Piet Mondrian: «les arbres» à partir de 1908 (techniques et formats mixtes)



Les techniques de répétition en peinture

Art rupestre: (empreintes et pochoirs) cuevas de la manos, Argentine - 13000 à - 7000 ans



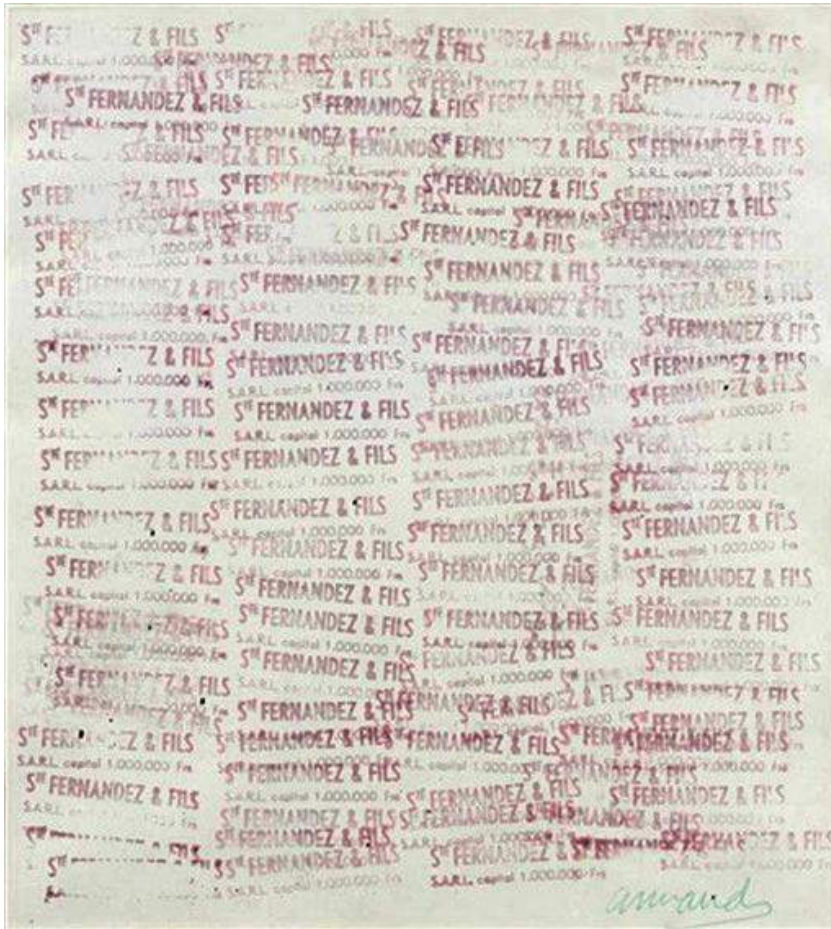
**Yves Klein: (empreintes) anthropométrie de l'époque bleue (ANT 82)
1960 155cmx281cm**



**Claude Viallat: (empreintes et pochoirs) «Sans titre» 1981
342cm x 204cm**



**Arman: (tampons) «cachet document (Ste Fernandez et fils» 1954
20,5cm x 19cm tampons sur papier**

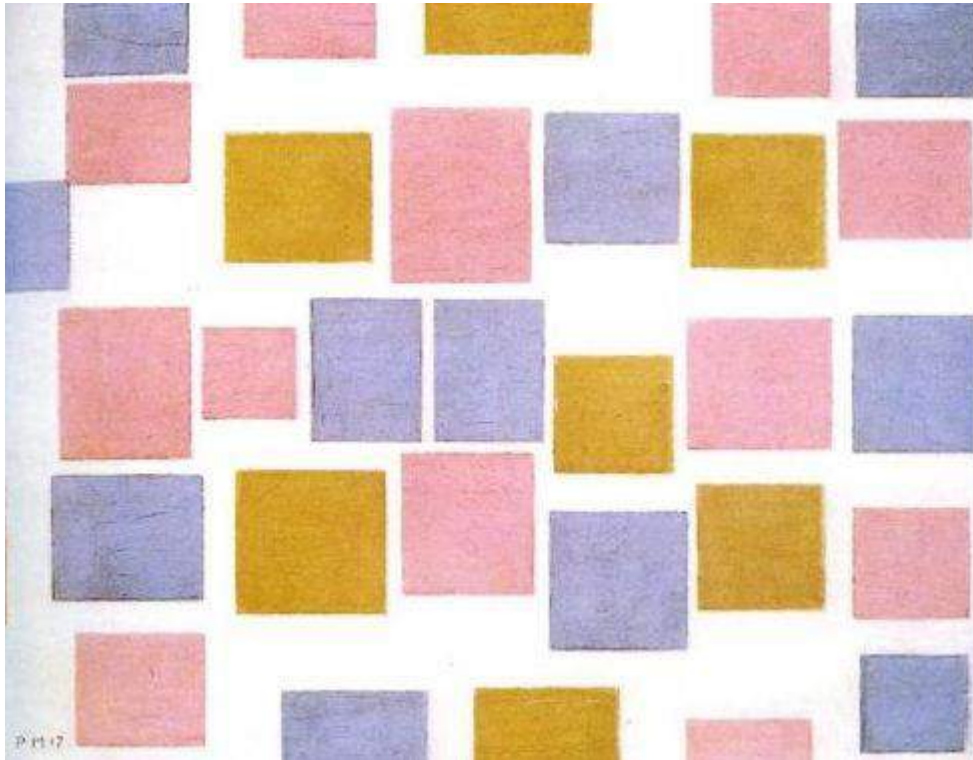


La série, la répétition du sujet

Paul Cézanne: La montagne Sainte Victoire (de 1882 à 1906)



Piet Mondrian: Composition avec plans de couleurs 2 1917 48,38cm x 37,9 cm

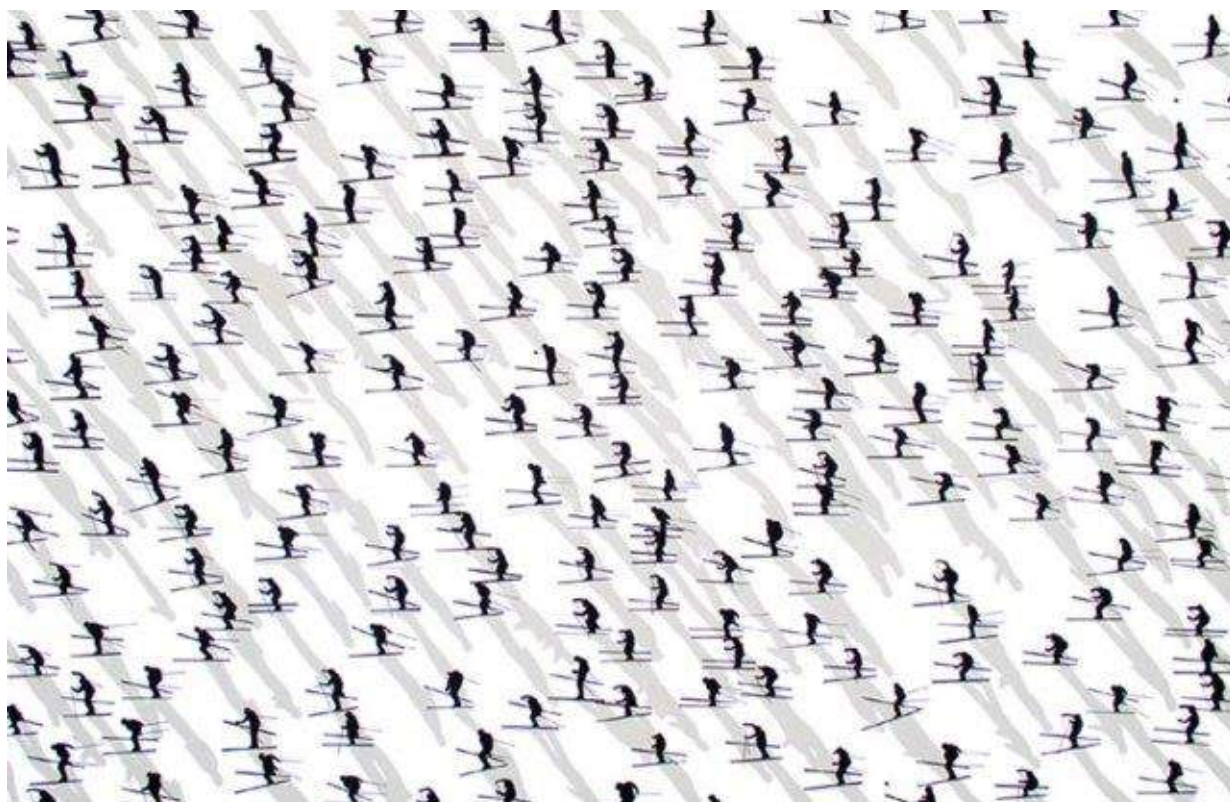


Andy Warhol: «Marilyn Diptych» 1962 205cm x 144cm sérigraphie



La technique du «all over»

Etienne Hacquin: «snowmen» 2004 200cm x 140cm



Suggestion d'évaluation:

- **simplification du sujet** (maîtrisé, en cours d'acquisition, début d'acquisition, non acquis)
- **saturation de l'espace** (maîtrisé, en cours d'acquisition, début d'acquisition, non acquis)
- **Diversité des techniques/ outils utilisés** (maîtrisé, en cours d'acquisition, début d'acquisition, non acquis)
- **maîtrise des techniques/ outils utilisés** (maîtrisé, en cours d'acquisition, début d'acquisition, non acquis)

Compétences évaluées:

- **Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu. Domaines du socle : 1, 2, 4, 5**
- **Dire avec un vocabulaire approprié ce que l'on fait, ressent, imagine, observe, analyse ; s'exprimer pour soutenir des intentions artistiques ou une interprétation d'œuvre. Domaines du socle : 1, 3, 5**

**Fort Jean-Christophe
Professeur d'Arts Plastiques
Collège Irène Joliot-Curie
missionné au service éducatif du Seaquarium**