



Fiches Arts Plastiques



Cycle 3



Séquence 1

«Au fond des abysses»

Compétences travaillées:

Expérimenter, produire, créer:

- Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant divers domaines (collage, sculpture).

Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art:

- Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre d'art dans un temps historique.

Durant la visite:

Chercher et Photographier tous les animaux marins qui sont posés au sol ou qu'ils se fondent avec le décor (vous trouverez la liste complète à la fin de cette fiche séquence)

En classe:

Visualisation des photos afin de repérer la diversité des formes animales, leur originalité, ce qui les différencie des autres (couleurs, formes, texture, excroissances...)

Sujet (au choix):

- œ **Imaginez et fabriquez une créature marine posé au fond des abysses.**
- œ **Fabriquez un animal observé au Seaquarium qui a comme caractéristique d'être posé sur le sol marin**

Objectifs:

- œ **Les qualités physiques des matériaux: incidences de leurs caractéristiques et l'invention de formes ou de techniques, sur la production de sens.**
- œ **L'espace en trois dimensions: découverte et expérimentation du travail en volume et notamment le bas-relief**

Pratique:

Matériel nécessaire: feuilles dessins, ciseaux, colle, scotch

Demandez aux élèves de travailler sur un support (feuille de dessin). Sur ce «fond» c'est posé leur animal / créature à eux de la fabriquer, de lui donner forme uniquement avec du papier.

Quelques pistes pour les aider:

Le papier peut être:

- œ **découper**
- œ **coller**
- œ **scotcher**
- œ **froisser**
- œ **déformer**
- œ **superposer**
- œ **plier**
- œ **...**

Vous pouvez aussi montrer quelques exemples pour ouvrir leur imagination (voir références artistiques)

Vocabulaire utile:

- œ **relief: partie saillante sur une surface**
- œ **bas-relief: sculptures dont la saillie représente moins de la moitié du volume réel d'un corps ou d'un objet.**
- œ **Créature: (dans cette situation) élément de la création qui ne peut être défini, nommé ou classé dans une catégorie (animale, végétale...). Être fantastique issu de l'imagination de son créateur qui, peut-être, par exemple la combinaison de plusieurs êtres vivants.**

Quelques pistes:

Créatures célèbres:

Gustave Moreau: Œdipe et le Sphinx (1824)

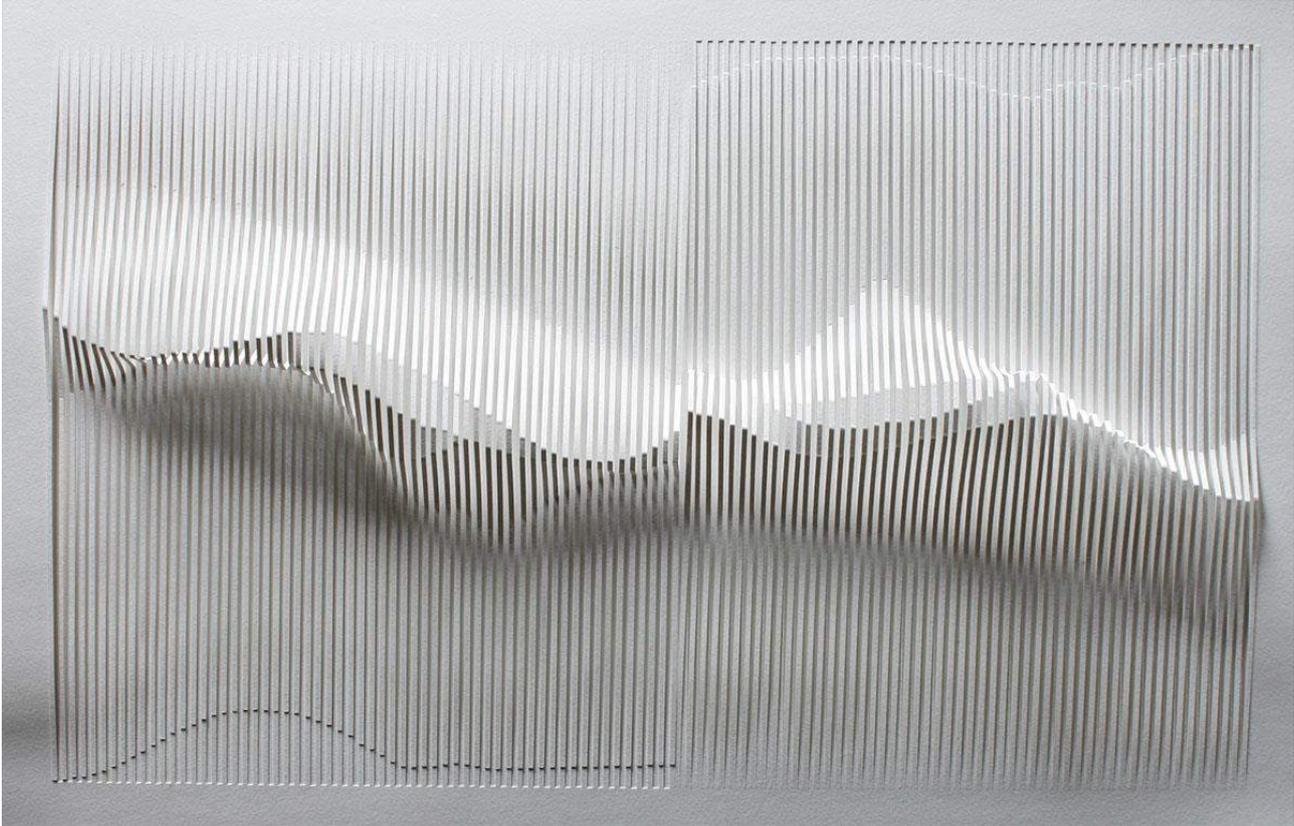


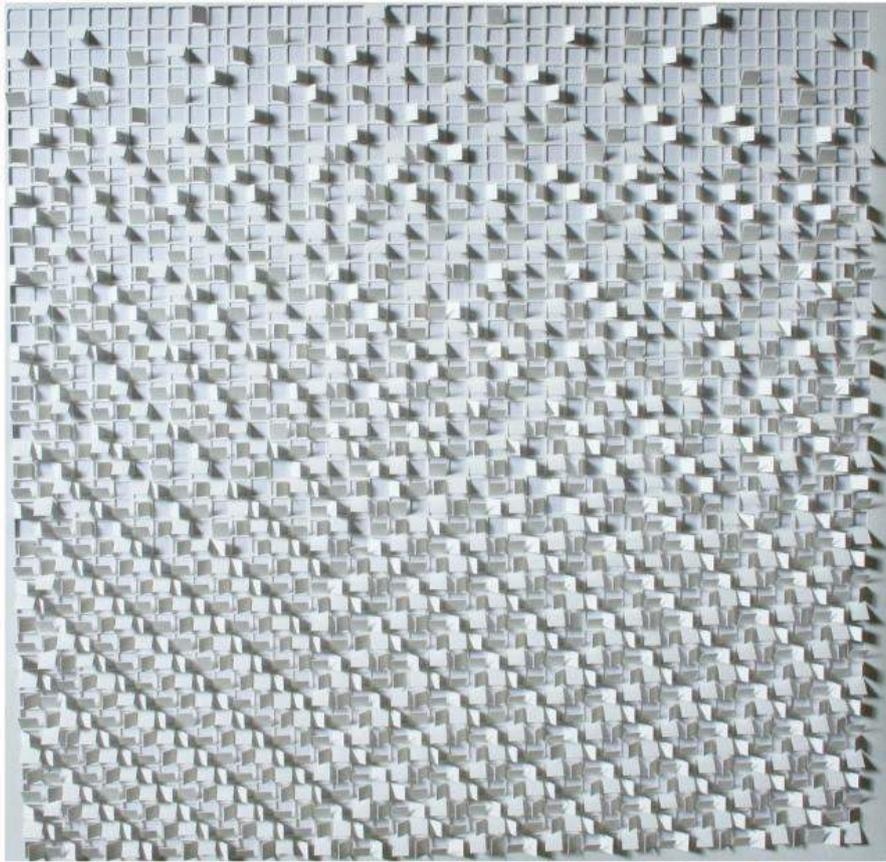
Odilon Redon: Origines 1883



Créer avec le papier:

Sachin Tekade:





Zim and Zoum:



Angela Glajcar:

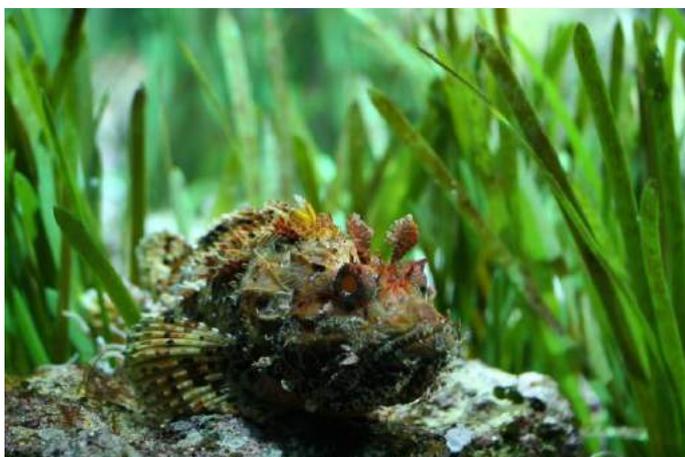


Jen Stark:



Liste des animaux observables au Seaquarium:

La rascasse



Le grondin volant



L'étoile de mer



La raie brunette



L'oursin



La raie



L'étoile coussin



Le poisson pierre



Le mérou géant



La tortue



Le requin dormeur



Le requin chabot



Le requin bambou



La raie guitare



Le requin léopard



Le requin tapis



LE BAS-RELIEF DANS L'HISTOIRE DES ARTS

A la préhistoire:

- 23 000 ans

Marquay (Dordogne)

15 cm

Art du paléolithique



Dans l'antiquité:

-1750 ans

Suse (Iran)

hauteur 2,25 m

Art Mésopotamien



Au Moyen-Age:

1220 1230

Paris (France)

Hauteur 69 m

Architecture gothique

Tympan représentant le jugement dernier

<http://www.notredamedeparis.fr/la-cathedrale/architecture/le-portail-du-jugement/>



Dans l'art contemporain:

**Adel Abdessemed
«traveling players»
2013**



**Fort Jean-Christophe
Professeur d'Arts Plastiques
Collège Irène Joliot-Curie
Missionné au service éducatif du Seaquarium**