



Fiches Arts Plastiques



Cycle 3



Programmes 2016

Séquence

«Les méduses»



Compétences travaillées:

«Expérimenter, produire, créer»

Choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent.

Représenter le monde environnant (peinture)

«Mettre en œuvre un projet artistique»

Identifier les principaux outils et compétences nécessaires à la réalisation d'un projet artistique.

«S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité»

Décrire et interroger à l'aide d'un vocabulaire spécifique ses productions plastiques

«Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art»:

Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre d'art dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique, contemporain

Durant la visite:

Dès le début de la visite vous trouverez un aquarium en forme de hublot, celui-ci nous présente des méduses «Aurélie», espèce que l'on peut apercevoir notamment en mer Méditerranée. Comme elles sont portées par les courants, elles «voyagent» en groupe.

Demander aux élèves de faire le croquis d'une méduse afin d'en relever les caractéristiques:

- De combien de parties sont constituées ces méduses (apparence physique: forme de l'ombrelle, tentacules (tailles et nombre)**
- De quelle taille sont ces méduses (la plus grande, la plus petite)**
- Son apparence: quelle est la particularité physique des méduses (translucide, voir transparente)**
- Comment se comportent-elles en groupe? (sont-elles en rang? Alignées? Suivent elles un ordre ou bien est-ce le contraire?)**

En classe:

Reprendre les caractéristiques principales des méduses étudiées sur place (avec appui photographique si nécessaire)

Sujet: «un banc de méduses traverse votre feuille»

Demander aux élèves de représenter des méduses sur un support papier, en respectant les caractéristiques mises en avant:

- formes**
- nombres**
- tailles**
- transparence**

Objectifs:

Plusieurs objectifs vont se mettre en place.

- 1) la ressemblance**
- 2) la superposition (comment représenter, un groupe désordonné, donner l'illusion d'un groupe important?)**
- 3) la transparence (comment représenter cette idée de transparence, que se passe t-il lorsque celles-ci se superposent?)**

Pratique:

Les élèves peuvent dans un premier temps, expérimenter en peinture, les moyens pour créer l'idée de transparence, de superposition), trouver une gestuelle pour représenter certaines formes (tentacules, ombrelles). Ou bien commencer directement sur le support choisi.

Consignes:

- _ Vos méduses doivent être nombreuses et de toutes les tailles**
- _ Elles peuvent ne pas être toutes de la même couleur**
- _ Possibilité de combiner peinture et stylo (renforcer certains détails)**

Matériel nécessaire:

Gouaches (en pastilles ou en tube)

Pinceaux: de plusieurs tailles afin de pouvoir expérimenter plusieurs gestes.

Support assez épais pour travailler la peinture à l'eau (beaucoup d'eau)

Quelques pistes pour les aider:

- _ l'eau, dans ce sujet, sera très utile. Comment passer d'une apparence opaque, pâteuse à une apparence translucide, fluide.**
- _ Pour accentuer l'idée de groupe les méduses peuvent «sortir» partiellement de la feuille (champ visuel)**
- _ La superposition des couleurs permettra de créer de nouvelles couleurs.**

Vous pouvez aussi montrer quelques exemples pour ouvrir leur imagination (voir références artistiques)

Vocabulaire utile:

Transparent: Qui laisse passer la lumière et paraître avec netteté les objets qui se trouvent derrière

Translucide: qui laisse passer la lumière mais n'est pas transparent

Superposer: Mettre, poser au-dessus, par-dessus ; disposer l'un au-dessus de l'autre

Aquarelle: Peinture légère sur papier avec des couleurs transparentes délayées dans de l'eau

Quelques pistes:

Maja Wronska



Wassily Kandinsky



**Fort Jean-Christophe
Professeur d'Arts Plastiques
Collège Irène Joliot-Curie**