



Fiches Arts Plastiques



 **Cycle 3** 

Séquence

«Le vol des méduses»



Compétences travaillées:

Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant divers domaines: assemblage, collage

Mettre en œuvre un projet artistique:

Identifier les principaux outils et compétences nécessaires à la réalisation d'un projet artistique.

Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique individuelle ou collective, anticiper les difficultés éventuelles.

Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art:

Repérer, pour les dépasser, certains «*a priori*» et stéréotypes culturels et artistiques: la sculpture, le socle et son mode de présentation

Durant la visite:

Dès le début de la visite vous trouverez un aquarium en forme de hublot, celui-ci nous présente des méduses «Aurélie», espèce que l'on peut apercevoir notamment en mer Méditerranée. Comme elles sont portées par les courants, elles «voyagent» en groupe.

Demander aux élèves de faire le croquis d'une méduse afin d'en relever les caractéristiques:

- **De combien de parties sont constituées ces méduses (apparence physique: forme de l'ombrelle, tentacules (tailles et nombre)**
- **De quelle taille sont ces méduses (la plus grande, la plus petite)**
- **Son apparence: quelle est la particularité physique des méduses (translucide, voir transparente)**
- **Comment se comportent-elles en groupe? (sont-elles en rang? Alignées? Suivent elles un ordre ou bien est-ce le contraire?)**
- **Leur façon de nager (qu'est ce que cela vous évoque ? Cela s'apparente-t- il plus à celle d'un poisson ou d'un oiseau?)**

En classe:

Reprendre les caractéristiques principales des méduses étudiées sur place (avec appui photographique si nécessaire)

- formes
- tailles
- transparence

Sujet: «le vol des méduses»

Des méduses volent dans la classe, à vous de trouver comment donner vie à cette idée.

Chaque élève pourra fabriquer une ou plusieurs méduses à partir de matériaux recyclés.

Les interroger (de façon collective ou individuelle) sur :

Comment fabriquer des méduses, quels matériaux de récupération peuvent être utiles pour la fabrication de méduses, en gardant l'idée qu'une méduse est transparente/translucide et en respectant formes et proportions.

Comment donner l'illusion que les méduses « volent » dans la classe ? (technique d'accroche) quel matériau sera nécessaire ?

Chaque élève proposera sa/ses méduse/s et l'accrochera dans la salle (recherche d'une mise en place, d'une mise en scène) cela permet aussi d'aborder l'installation en art.

Objectifs:

- la ressemblance
- Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace
- les modes de présentation d'œuvres en trois dimensions.

Matériel nécessaire:

Cette séquence demande de posséder soit des agrafeuses et/ou pistolet à colle.

Pour l'accroche la pâte poster ou punaises supporteront le poids des assemblages.

Vocabulaire:

- **Assemblage** : procédé artistique qui consiste à assembler divers objets découverts par l'artiste et mis en scène par celui-ci dans le cadre d'une composition en trois dimensions.

- **installation**: œuvre d'art visuel en trois dimensions, souvent créée pour un lieu spécifique (in situ) et conçue pour modifier la perception de l'espace.

Références artistiques:

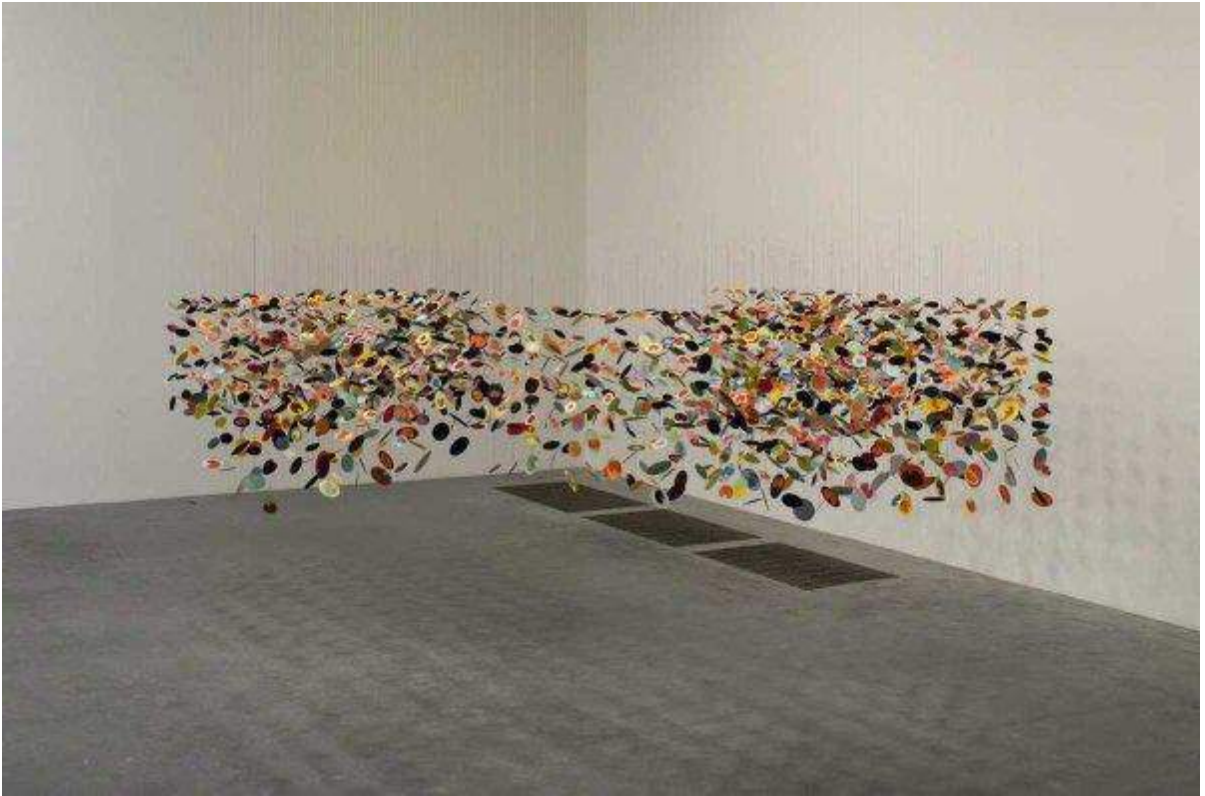
Assemblage :

Joseph Cornell



Oeuvres suspendues

Pae White



Calder mobile



Installations:

Kurt Schwitters



Comparaison entre deux œuvres :

Pour mieux comprendre l'évolution de la sculpture à travers les âges, de

comprendre comment décrire une œuvre et trouver du vocabulaire, vous pouvez mettre en confrontation deux œuvres emblématiques, demander aux élèves de relever toutes les différences qui les séparent (matériaux, couleurs, formes, présentation, regard du spectateur, mouvement...)

Le Laocoon et le mobile de Calder dans l'aéroport de Pittsburg :



**Fort Jean-Christophe
Professeur d'Arts Plastiques
Collège Irène Joliot-Curie**