



SEAQUARIUM GRAU DU ROI

DES PISTES MÉTHODOLOGIQUES, À ADAPTER EN FONCTION DU CYCLE,
POUR LA MISE EN PLACE EXPLICITE DU PEAC
EN LIEN AVEC LES 3 PILIERS :

RENCONTRER / PRATIQUER / S'APPROPRIER

Ref : BOEN n°28 du 9 juillet 2015 - Actions éducatives –
Parcours d'éducation artistique et culturelle

Culture artistique – culture scientifique

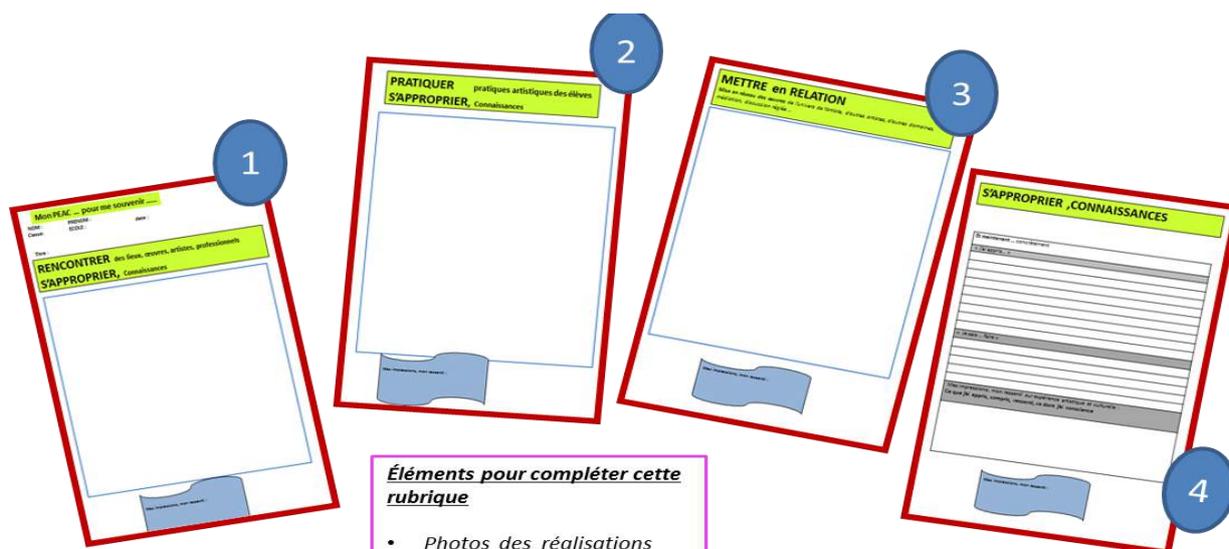
Piliers de l'éducation artistique et culturelle	Grands objectifs de formation visés tout au long du Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle	Pistes pédagogiques <u>En parallèle</u> aux intentions scientifiques	Rendre lisible et explicite aux élèves ce qui a été découvert, rencontré, appris, vécu, traversé, expérimenté	
1er pilier Fréquenter, rencontres UN SEAQUARIUM Institut marin Son bâtiment Ses aquariums Ses collections Expositions temporaires	cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres échanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture	Préparer la rencontre en classe : susciter un questionnement, un horizon d'attente : lieu, collections, aménagement de l'espace, déambulation du visiteur ... REGLES/CODES du visiteur À poser Pendant la visite - Donner du temps au regard pour le construire - Croquis par les élèves des espèces animales présentes - Photos prises par les enfants - L'enseignant prend des photos des différents moments, enfants objets, lieux, activité ... - Lister les mots découverts, appris	Collections appartenant aux 3 règnes : animal, végétal, minéral Vivant, naturalisé, fossile Fragments : Os, squelette, mâchoires... Représentation : Du dessin d'observation au dessin d'imagination Figuration / imaginaire Animal / Bestiaire Représentation de l'eau, liquidité, fluide ... Transparence / reflet Patrimoine naturel Faune et flore des mers et océans Protection / Transmission / témoignage Développement durable : être ambassadeur, amateur et futurs protecteurs de ..., défendre une cause...	
	appréhender des œuvres et des productions artistiques	REGLES/CODES du visiteur À poser Pendant la visite - Donner du temps au regard pour le construire - Croquis par les élèves des espèces animales présentes - Photos prises par les enfants - L'enseignant prend des photos des différents moments, enfants objets, lieux, activité ... - Lister les mots découverts, appris	Représentation : Du dessin d'observation au dessin d'imagination Figuration / imaginaire Animal / Bestiaire Représentation de l'eau, liquidité, fluide ... Transparence / reflet Patrimoine naturel Faune et flore des mers et océans Protection / Transmission / témoignage Développement durable : être ambassadeur, amateur et futurs protecteurs de ..., défendre une cause...	Métiers : - Soigneur - vétérinaire - animateur - biologiste - océanographe - scientifique - Naturaliste - Taxidermiste - Conservateurs - Commissaire d'exposition - Scénographe ... Nature/environnement biodiversité classification évolution vivant végétal minéral
	identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire	utiliser des techniques d' expression artistique adaptées à une production mettre en œuvre un processus de création concevoir et réaliser la présentation d'une production s'intégrer dans un processus collectif réfléchir sur sa pratique	En classe : Prolongement possible, aller vers des transpositions plastiques en arts plastiques et démarche de création : - lieu, les espaces organisation, architecture, ambiance colorée, éclairage, place au spectateur - les « collections », animaux, objets, inventaire, accumulation, bestiaire, représenté, imaginaire, camouflage - le monde sous-marin ...	Si Artistes exposés En résidence Rencontre avec leur démarche liée à ce lieu, univers de la « mer » À partir de problématiques liées aux 9 constituants du langage plastique SMOG + FLECT RESENTI Support Matière Outil Geste Forme Lumière Espace Couleur Temps Le langage plastique est signifiant, l'appréhender par la réalisation de productions permet de s'y confronter concrètement Cf. Documents sur DOKIA Mission Arts et culture/arts visuels
	2ème pilier Pratiquer, pratiques	utiliser des techniques d' expression artistique adaptées à une production mettre en œuvre un processus de création concevoir et réaliser la présentation d'une production s'intégrer dans un processus collectif réfléchir sur sa pratique	En classe : Prolongement possible, aller vers des transpositions plastiques en arts plastiques et démarche de création : - lieu, les espaces organisation, architecture, ambiance colorée, éclairage, place au spectateur - les « collections », animaux, objets, inventaire, accumulation, bestiaire, représenté, imaginaire, camouflage - le monde sous-marin ...	À partir de problématiques liées aux 9 constituants du langage plastique SMOG + FLECT RESENTI Support Matière Outil Geste Forme Lumière Espace Couleur Temps Le langage plastique est signifiant, l'appréhender par la réalisation de productions permet de s'y confronter concrètement Cf. Documents sur DOKIA Mission Arts et culture/arts visuels
3ème pilier S'approprier, connaissances	exprimer une émotion esthétique et un jugement critique utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel mettre en relation différents champs de connaissances mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre	De retour en classe , observation, confrontation « tris » des matériaux et traces collectés lors de la rencontre - À partir des photos, souvenirs, croquis, retravailler plastiquement sur les lieux, objets, ... - Interroger plastiquement les productions effectuées avec les nouvelles incitations - Travail sur le lexique, en arts et sciences	Des savoirs spécifiques aux domaines étudiés et transversaux Tirer parti des RENCONTRES et PRATIQUES en reliant avec les Sciences... Pour amener les élèves à : -porter un regard curieux sur leur territoire et le monde qui les entoure -prendre leur place dans l'histoire des hommes -être réceptif à la richesse et à la diversité des arts et des artistes, des scientifiques Cf Livret PEAC (exemples sur DOKIA)	
Matérialisation du Parcours artistique et culturel de l'élève	Cahier de culture Cahier d'art Cahier de vie Support papier Support numérique : Blog, ENT ...	- Rendre explicite aux élèves les apprentissages abordés : Ce qui a été découvert, appris, compris, ressenti - Trace lisible de la démarche, des étapes pour construire son PEAC - Expliciter les liens entre arts, patrimoine et science	Livret PEAC ... / ...	

L'élève s'approprie de nouvelles connaissances lors des rencontres et des pratiques ...

Pour lui permettre une construction explicite de son PEAC ,
Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle,

l'élève est ACTEUR de la MISE EN MÉMOIRE des EXPÉRIENCES
esthétiques, artistiques, cognitives, sensibles, sensorielles, critiques ...

L'élève est capable de présenter des éléments de son PEAC
qui l'ont particulièrement marqué .



Éléments pour compléter cette rubrique

- Photos de l'œuvre
- photogrammes
- lieux des rencontres,
- Artistes, professionnels
- enfants en train de rencontrer,
- objets
- textes,
- mots

L' univers de création de l'artiste,

- son travail,
- sa recherche
- ses intentions,
- ses procédés, techniques ...

Éléments pour compléter cette rubrique

- Photos des réalisations
- dessins
- étapes,
- affichages capture d'images de vidéo
- texte
- liens ...
- enfants en train de faire
- outils
- lieux
- finalisation
- exposition
- scénographie ...

Au niveau de la pratique :

-Procédés, outils, supports, postures, techniques...

-Choix et intentions artistiques

Au niveau du vocabulaire :

Champ lexical spécifique, caractéristiques emblématiques (souvent réitérées), outils, techniques, matières, procédés, liés au processus de création ou d'interprétation de l'artiste ...

Éléments pour compléter cette rubrique

Mise en réseau des œuvres de l'univers de l'artiste, d'autres artistes, d'autres domaines, médiation, discussion réglée ...

Faire des liens et en avoir conscience,

Mémoriser

Visuels

Mots clé

Éléments pour compléter cette rubrique

visuels

Et maintenant ... concrètement

« J'ai appris... », « Je sais ... faire »

Mes impressions, mon ressenti sur expérience artistique et culturelle :

Ce que j'ai appris, compris, ressenti, ce dont j'ai conscience